



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σε συνεργασία



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.Π.Α.



ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΡΕΚΒΙΕΜ

18.10.2019

21:00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.: Ζωή Τσόκανου
Αν. Διοικητική Διευθύντρια: Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος: Ούβε Μάτσκε
Αντιπρόεδρος: Δημήτριος Χανδράκης
Μέλη

Ελευθερία Παπαδημητρίου
Χαράλαμπος Χειμαριός
Μιχαήλ Νηστικάκης

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά (Εξαρ) Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμογλου / **(Κορ.Α')** Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης / **(Tutti)** Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρκο- ντής, Γ. Κανδυλίδης, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας, Κ. Καμπάντας, Κ. Παυλάκος
Β' Βιολιά (Κορ.Α') Α. Τζίμα, Α. Παπανικολάου / **(Κορ.Β')** Α. Τζιαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ / **(Tutti)** Μ. Τοπσιδής, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαμαζίδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μι- συρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια **Βιόλες (Κορ.Α')** Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά / **(Κορ.Β')** Α. Πορίκης, Α. Βόλτσπ / Φ. Ποπίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλά- κος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης **(Tutti)** **Βιολοντσέλα (Κορ.Α')** Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ, Β. Σαΐτης / **(Κορ.Β')** Λ. Μανώλα / **(Tutti)** Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάν- δρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς **Κοντραμπάσο (Κορ.Α')** Χ. Χειμαριός / **(Κορ.Β')** Γ. Χατζής, Η. Σουμेलίδης / **(Tutti)** Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης **Φλάουτα (Κορ.Α')** Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας / **(Κορ.Β')** Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή / **(Tutti)** Ν. Κουκής **Όμποε (Κορ.Α')** Δ. Καλπαξίδης, Δ. Κίτσος / **(Κορ.Β')** Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου **Κλαρινέτα (Κορ.Α')** Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης / **(Κορ.Β')** Α. Σταυρίδης, Α. Μιχαηλίδης / **(Tutti)** Β. Καρατζίβας **Φαγκότα (Κορ.Α')** Γ. Πολίτης, Κ. Βαβάλας / **(Κορ.Β')** Μ. Πουλιούδη / **(Tutti)** Μ. Ηλιοπούλου **Κόρνα (Κορ.Α')** Τ. Ελευθεριάδης, Τ. Παπαδόπουλος / **(Κορ.Β')** Β. Βραδέλης, Π. Φειζός / **(Tutti)** Δ. Δεσποτόπουλος, Ε. Γκρούνης **Τρομπέτες (Κορ.Α')** Γ. Νέτσκας / **(Κορ.Β')** Γ. Λασκαρίδης / **(Tutti)** Δ. Κουρατζίνος **Τρομπόνια (Κορ.Α')** Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες / **(Κορ.Β')** Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας / **(Tutti)** Ε. Μπαλάς **Τούμπα (Κορ.Β')** Π. Γεωργιάδης **Τύμπανα (Κορ.Α')** Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ **Κρουστά (Tutti)** Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου **Άρπα (Κορ.Α')** Κ. Γίμα **Πιάνο (Κορ.Α')** Μ. Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ. Ε. Μπουλασίκη **Αναπ. Έφορος Κ.Ο.Θ. Δ. Φωτιάδης**

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μαρία Νιμπί (Γραμματεία), **Μίνα Παπακωνσταντίνου** (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης), **Φίλιππος Χατζησίμου** (Υλοποίηση καλλιτεχνικού προγραμ- ματισμού), **Νίκος Κυριακού** (Προβολή & Επικοινωνία), **Όλγα Αϊλαρούδη** (Γραμματεία), **Θεοδώρα Καραμανίδου** (Μουσική Βιβλιοθήκη- Αρχείο), **Μανώλης Αδάμος**, **Έφη Τερζή** (Λογιστήριο), **Έλενα Παράσχου** (Ταμείο), **Πέτρος Γιάντσης**, **Γιώργος Νιμπίς** (Φροντιστές), **Νικηφόρος Κάκογλου** (Κλητήρας)

Εξωτερικοί συνεργάτες:

Γεωργία Καραντώνη (Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις), **Αγγελική Κουρουκλίδου** (Υλοποίηση καλλιτεχνικού προγραμματισμού)

Επιμέλεια εντύπου
Νίκος Κυριακού

Σχεδιασμός εντύπου
Fast Forward

Εκτύπωση
ΑΡΙΑ



Ακούτε κάθε Τρίτη **18:00-18:30** την εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
με τον **Θανάση Γωγάδη**,
από τον **9,58 fm** και το **Γ' Πρόγραμμα**

ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΡΕΚΒΙΕΜ

18.10.2019 **21:00**
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διεύθυνση Ορχήστρας: **Γιάννης Πουσπουρίκας**

Σοπράνο: **Άννα Στυλιανάκη**

Βαρύτονος: **Τάσος Χριστογιαννόπουλος**

Χορωδία: **Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης**
Διδασκαλία: **Μαίρη Κωνσταντινίδου**

Χορωδία: **Μητροπολιτική Χορωδία της Βρέμης (Bremer Domchor)**
Διδασκαλία: **Tobias Gravenhorst**

Πρόγραμμα:

Γιοχάνες Μπραμς (1833-1897):
Ένα Γερμανικό Ρέκβιεμ, έργο 45

1. *Selig sind, die da Leid tragen.*
2. *Denn alles Fleisch es ist wie Gras.*
3. *Herr, lehre doch mich.*
4. *Wie lieblich sind deine Wohnungen.*
5. *Ihr habt nun Traurigkeit.*
6. *Denn wir haben hie keine bleibende Statt.*
7. *Selig sind die Toten.*

75'

ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΟ'

20:15-20:45

**Στο Φουαγιέ του Εξώστη
ΜΜΘ**

Ο διευθυντής της Μητροπολιτικής Χορωδίας
της Βρέμης Tobias Gravenhorst
μιλά για το Γερμανικό Ρέκβιεμ

(γλώσσες: ελληνικά, γερμανικά)

JOHANNES BRAHMS: EIN DEUTSCHES REQUIEM (ΕΝΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΡΕΚΒΙΕΜ)

Ο Johannes Brahms βασίζεται στην δυτική παράδοση από την οποία, με κίνητρα την λειτουργία και την θρησκεία, προκύπτουν καινοτόμα αριστουργήματα. Τα αριστουργήματα αυτά, πέρα από το συγκεκριμένο τους προορισμό μπορούν να προσφέρουν σε αρκετούς ανθρώπους ένα άνοιγμα προς την υπερβατικότητα.

Τα κείμενα για το «Γερμανικό Ρέκβιεμ» ο Brahms τα πήρε από την Αγία Γραφή στη μετάφραση του Λούθηρου. Ο Brahms, αντίθετα από τα ρέκβιεμ της καθολικής εκκλησίας, δεν επικέντρωσε το έργο του στην παράκληση για τον νεκρό, αλλά στην τέχνη του να ζει κανείς με τον θάνατο. Το ορατόριο αυτό συνδέει με εξαιρετικό τρόπο τη συναισθηματικότητα με τη δομή.

Όλη η δομή του έργου είναι συμμετρική. Το πρώτο και το τελευταίο μέρος διαμορφώνουν, όσον αφορά και το κείμενο και τη μουσική, μια παρένθεση. Οι λέξεις: „Selig sind“ (μακάριοι) έχουν την ίδια μελωδική γραμμή. Στο δεύτερο και το προτελευταίο μέρος, κυριαρχεί ένα είδος νεκρικού χορού, σε ρυθμό, του οποίου η σκοτεινή, πένθιμη ένταση και στις δύο περιπτώσεις, διαλύεται με μια φούγκα που αστράφτει. Κέντρο του όλου έργου αποτελεί η φράση: „Wie lieblich sind Deine Wohnungen“ (αγαππά τα σκηνώματά σου) σαν μία ειδυλλιακή παρηγοριά.

Δεν πρέπει όμως αυτή η συμμετρία να κατανοηθεί έτσι, ότι δηλαδή στο τέλος φτάνει κανείς εκεί απ' όπου ξεκίνησε. Ολόκληρο το έργο το διαπερνά μία συνεχής εξέλιξη: Από την προσωπική λύπη, τον προσωπικό πόνο (1ο μέρος) και από την εμπειρία του θανάτου (2ο μέρος) ξυπνά η επιθυμία να αντιμετωπίσει κανείς τον θάνατο (3ο μέρος) και τέλος να τον παραδεχθεί, να τον απολαύσει (4ο μέρος) έτσι ώστε να αντλήσει παρηγοριά για την παρούσα ζωή (5ο μέρος). Ζωή και θάνατος δεν αφορούν μόνον τον απλό άνθρωπο, πολύ περισσότερο αφορούν την ανθρωπότητα σαν σύνολο.

Ο θάνατος δεν ξεπερνιέται μόνο με τον προσωπικό, συναισθηματικό πόνο αλλά στην ουσία με την θεία φώτιση, την θεία αποκάλυψη (6ο μέρος). Τότε μόνον μπορούν οι νεκροί να είναι μακάριοι, αλλά -κι αυτό είναι χαρακτηριστικό για τον Brahms- πάντα με άμεση αναφορά στην εγκόσμια ζωή, “denn ihre Werke folgen Ihnen nach“ (τα δε έργα αυτών ακολουθεί μετ' αυτών).

Αυτή η διαρκής εξέλιξη γίνεται κατανοητή συνεχώς και μέσα από λεπτομέρειες του έργου. Στην αρχή των διαφόρων μερών υπερισχύουν η λύπη και ο θάνατος, στο τέλος η παρηγοριά και η λύτρωση. Στην αρχή κυριαρχεί μία «προσωπική» ομοφωνική ή σολιστική δομή και στο τέλος η «αντικειμενική» τεχνική της φούγκας.

Ο Brahms συνθέτει το ρέκβιεμ σαν ολοκληρωμένο σύνολο με μοτίβα που διαρκώς επαναλαμβάνονται, τα οποία ωστόσο δεν έχουν σαν κύριο θέμα τον χαρακτήρα ενός σήματος όπως το εννοούσε ο Wagner. Περισσότερο τείνουν τα μοτίβα αυτά να αναπτυχθούν από την μονάδα, την απλότητα σε ποικιλία, όπως το εννοούσε ο Bach ή ο Beethoven. Παράδειγμα είναι οι σημαντικοί τρόποι που ισχύουν για την εκδήλωση του σπουδαιότερου θέματος (μεγάλη τρίτη μείζονα συν μικρή δευτέρα, ημιτόνιο) και αμέσως μετά αντιστροφή και καρκινική κίνηση. Έτσι γίνεται σαφής η αντιστροφή του μουσικού θέματος στο κείμενο „selig sing“ (μακάριοι) στην αντιστροφή του κειμένου „und weinen“ (και έκλαιον). Το θέμα της μεγάλης φούγκας στο 6ο μέρος, διαμορφώνεται από την καρκινική κίνηση, δηλαδή το θέμα διαβάζεται από το τέλος προς την αρχή και έχει ένα χαρούμενο σχεδόν θριαμβευτικό χαρακτήρα. Αυτή η δεξιοτεχνία δεν είναι αυτοσκοπός για τον Johannes Brahms αλλά τη χρησιμοποιεί για να συμπυκνώσει όλα τα επίπεδα της ανθρωπίνης ζωής, το σώμα, την ψυχή και την νόηση.

Dr. Tobias Gravenhorst
Βρέμν Οκτώβριος 2019
(μετάφραση: Γιώργος Αργυρόπουλος)

Johannes Brahms: Ein Deutsches Requiem nach Worten aus der heiligen Schrift

I Selig sind, die da Leid tragen, denn sie sollen getröstet werden.
Matthäus 5, 4

Die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten.
Sie gehen hin und weinen und tragen edlen Samen,
und kommen mit Freuden und bringen ihre Garben.

Psalm 126, 5,6

Selig sind, die da Leid tragen, denn sie sollen getröstet werden.
Matthäus 5, 4

II Denn alles Fleisch, es ist wie Gras und alle Herrlichkeit des Menschen wie des Grases Blumen. Das Gras ist verdorret und die Blume abgefallen.
1. Petrus 1, 24

So seid nun geduldig, liebe Brüder, bis auf die Zukunft des Herrn. Siehe, ein Ackermann wartet auf die köstliche Frucht der Erde und ist geduldig darüber, bis er empfahe den Morgenregen und Abendregen. So seid geduldig.
Jakobus 5, 7

Denn alles Fleisch, es ist wie Gras und alle Herrlichkeit des Menschen wie des Grases Blumen. Das Gras ist verdorret und die Blume abgefallen.
Aber des Herren Wort bleibet in Ewigkeit.
1. Petrus 1, 24,25

Die Erlöseten des Herrn werden wiederkommen, und gen Zion kommen mit Jauchzen; Freude, ewige Freude, wird über ihrem Haupte sein; Freude und Wonne werden sie ergreifen, und Schmerz und Seufzen wird weg müssen.
Jesaja 35, 10

III Herr, lehre doch mich, daß ein Ende mit mir haben muß; und mein Leben ein Ziel hat, und ich davon muß.
Siehe, meine Tage sind einer Hand breit vor Dir, und mein Leben ist wie nichts vor Dir.
Ach wie gar nichts sind alle Menschen, die doch so sicher leben. Sie gehen daher wie ein Schemen und machen ihnen viel vergebliche Unruhe; sie sammeln und wissen nicht, wer es kriegen wird. Nun Herr, wes soll ich mich trösten? Ich hoffe auf Dich.
Psalm 39, 5-8

Johannes Brahms: Ein Deutsches Requiem με κείμενα από την Αγία Γραφή

Μακάριοι οι πενθοῦντες, ὅτι αὐτοὶ παρακληθήσονται.
Ματθαίου 5, 4

Οἱ σπεύροντες ἐν δάκρυσιν ἐν ἀγαλλίασει θριοῦσι. πορευόμενοι ἐπορευόντο και ἔκλαιον βάλλοντες τὰ σπέρματα αὐτῶν· ἐρχόμενοι δὲ ἤξουσιν ἐν ἀγαλλίασει αἶροντες τὰ δράγματα αὐτῶν.
Ψαλμὸς 125 5,6

Μακάριοι οἱ πενθοῦντες, ὅτι αὐτοὶ παρακληθήσονται.
Ματθαίου 5, 4

Διότι πᾶσα σὰρξ ὡς χόρτος, και πᾶσα δόξα ἀνθρώπου ὡς ἄνθος χόρτου· ἐξηράνηθ ὁ χόρτος, και τὸ ἄνθος αὐτοῦ ἐξέπεσε.

1. Πέτρου 1, 24

Μακροθυμήσατε οὖν, ἀδελφοί, ἕως τῆς παρουσίας τοῦ Κυρίου. ἰδοὺ ὁ γεωργὸς ἐκδέχεται τὸν τίμιον καρπὸν τῆς γῆς, μακροθυμῶν ἐπ' αὐτῷ ἕως λάβῃ ὑετὸν πρῶτον και ὄψιμον. Μακροθυμήσατε και ὑμεῖς.
Ἰακώβου 5,7

Διότι πᾶσα σὰρξ ὡς χόρτος, και πᾶσα δόξα ἀνθρώπου ὡς ἄνθος χόρτου· ἐξηράνηθ ὁ χόρτος, και τὸ ἄνθος αὐτοῦ ἐξέπεσε. Τὸ δε ρῆμα Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

1. Πέτρου 1, 24,25

Συνηγμένοι διὰ Κύριον· και ἀποστραφήσονται και ἤξουσιν εἰς Σιών μετ' εὐφροσύνης, και εὐφροσύνη αἰώνιος ὑπὲρ κεφαλῆς αὐτῶν· ἐπὶ γὰρ τῆς κεφαλῆς αὐτῶν αἴνεις και ἀγαλλίαμα, και εὐφροσύνη καταλήψεται αὐτοὺς, ἀπέδρα ὀδύνη, λύπη και στεναγμός.
Ἡσαίας 35,10

Γνώρισόν μοι, Κύριε, τὸ πέρασ μου και τὸν ἀριθμὸν τῶν ἡμερῶν μου, τίς ἐστιν, ἵνα γινῶ τί ὑστερῶ ἐγώ. ἰδοὺ παλαιστὰς ἔθου τὰς ἡμέρας μου, και ἡ ὑπόστασις μου ὡσει οὐθεν ἐνώπιόν σου· πλὴν τὰ σύμπαντα ματαιότης, πᾶς ἄνθρωπος ζῶν. μέντοιγε ἐν εἰκόνι διαπορεύεται ἄνθρωπος, πλὴν μᾶτην ταράσσεται· θησαυρίζει και οὐ γινώσκει τίς συνάξει αὐτά. και νῦν τίς ἡ ὑπομονή μου; οὐχὶ ὁ Κύριος; και ἡ ὑπόστασις μου παρὰ σοὶ ἐστιν.

Ψαλμὸς 38, 5-8

Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand
und keine Qual rührt sie an.
Weisheit Salomos 3, 1

IV *Wie lieblich sind Deine Wohnungen, Herr Zebaoth!
Meine Seele verlangt und sehnet sich nach den Vorhöfen des
Herrn; Mein Leib und Seele freuen sich
in dem lebendigen Gott. Wohl denen, die in Deinem Hause
wohnen, die loben Dich immerdar.
Psalm 84, 2,3,5*

V *Ihr habt nun Traurigkeit; aber ich will euch wieder sehen und
euer Herz soll sich freuen und eure Freude soll niemand von
euch nehmen.
Johannes 16,22*

*Sehet mich an: Ich habe eine kleine Zeit Mühe und Arbeit
gehabt und habe großen Trost funden.
Jesus Sirach 51,35*

*Ich will euch trösten, wie einen seine Mutter tröstet.
Jesaja 66,14*

VI *Denn wir haben hie keine bleibende Statt, sondern die zukünftige
suchen wir.
Hebräer 13,14*

*Siehe, ich sage euch ein Geheimnis: Wir werden nicht alle
entschlafen, wir werden aber alle verwandelt werden; und das-
selbige plötzlich, in einem Augenblick, zu der Zeit der letzten
Posaune. Denn es wird die Posaune schallen, und die Toten
werde auferstehen unverweslich; und wir werden verwandelt
werden. Dann wird erfüllt werden das Wort, das geschrieben
steht: Der Tod is verschlungen in den Sieg. Tod, wo ist dein
Stachel? Hölle, wo ist dein Sieg?
1 Korinther 15. 51,52,54,55*

*Herr, du bist würdig zu nehmen Preis und Ehre und Kraft, denn
du hast alle Dinge erschaffen, und durch deinen Willen haben
sie das Wesen und sind geschaffen.
Offenbarung Johannis 4,11*

VII *Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben, von nun an.
Ja, der Geist spricht, daß sie ruhen von ihrer Arbeit; denn ihre
Werke folgen ihnen nach. Selig sind die Toten, die in dem Herrn
sterben.
Offenbarung Johannis 14,13*

Δικαίων δέ ψυχαί εν χειρί θεού, και ού μή άψηται αυτών
βάσανος.
Σοφία Σολωμόντος 3,1

*Ος αγαπητά τὰ σκηνώματά σου, Κύριε τῶν δυνάμεων. 3
έπιποθεῖ και εκλείπει ἡ ψυχή μου εἰς τὰς αὐλὰς τοῦ Κυρίου,
ἡ καρδιά μου και ἡ σὰρξ μου ἠγαλλιάσαντο ἐπὶ Θεὸν ζῶντα.
μακάριοι οἱ κατοικοῦντες ἐν τῷ οἴκῳ σου, εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν
αἰῶνων αἰνέσουσί σε.
Ψαλμός 83, 2,3,5*

*Καὶ ὑμεῖς οὖν λύπην μὲν νῦν ἔχετε· πάλιν δὲ ὄψομαι ὑμᾶς και
χαρήσεται ὑμῶν ἡ καρδιά, και τὴν χαρὰν ὑμῶν οὐδεὶς αἰρεῖ αὐρῶν
ὑμῶν.
Ιωάννης 16,22*

*Εργάζεσθε τὸ ἔργον ὑμῶν πρὸ καιροῦ, και δώσει τὸν μισθὸν
ὑμῶν ἐν καιρῷ αὐτοῦ.
Σοφία Σειράχ 51, 30*

*Ὁς εἴ τινα μήτηρ παρακαλεῖ, οὕτως καὶ γὰρ παρακαλεῖω ὑμᾶς.
Ἠσαΐας 66,13*

*Οὐ γὰρ ἔχομεν ὧδε μένουσαν πόλιν, ἀλλὰ τὴν μέλλουσαν
ἐπιζητοῦμεν.
Παύλου πρὸς Εβραίους, 13,14*

*Ἰδοὺ μυστήριον ὑμῖν λέγω· πάντες μὲν οὐ κοιμηθησόμεθα,
πάντες δὲ ἀλλαγησόμεθα, ἐν ἀτόμῳ, ἐν ριπῇ ὀφθαλμοῦ, ἐν
τῇ ἐσχάτῃ σάλπιγγι· σαλπίζει γὰρ, και οἱ νεκροὶ ἐγερθήσονται
ἀφθαρτοί, και ἡμεῖς ἀλλαγησόμεθα. ὅταν δὲ τὸ φθαρτὸν
τοῦτο ἐνδύσῃται ἀφθαρσίαν και τὸ θνητὸν τοῦτο ἐνδύσῃται
ἀθανασίαν, τότε γενήσεται ὁ λόγος ὁ γεγραμμένος· κατεπόθη ὁ
θάνατος εἰς νίκος. ποῦ σου, θάνατε, τὸ κέντρον; ποῦ σου, ἄδη,
τὸ νίκος;
Παύλου 1. πρὸς Κορινθίους 15, 51,52,54,55*

*Ἄξιος εἶ, ὁ Κύριος και Θεὸς ἡμῶν, λαβεῖν τὴν δόξαν και τὴν τιμὴν
και τὴν δόξαν, ὅτι σὺ ἔκτισας τὰ πάντα, και διὰ τὸ θέλημά σου
ἦσαν και ἐκτίσθησαν.
Αποκάλυψις Ἰωάννου 4, 11*

*Μακάριοι οἱ νεκροὶ οἱ ἐν Κυρίῳ ἀποθνήσκοντες ἀπ' ἄρτι. ναί,
λέγει τὸ Πνεῦμα, ἵνα ἀναπαύσωνται ἐκ τῶν κόπων αὐτῶν· τὰ
δὲ ἔργα αὐτῶν ἀκολουθεῖ μετ' αὐτῶν. μακάριοι οἱ νεκροὶ οἱ ἐν
Κυρίῳ ἀποθνήσκοντες.
Αποκάλυψις Ἰωάννου 14,13*

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΥΣΠΟΥΡΙΚΑΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ



Γεννημένος στη Μασσαλία, από Έλληνα πατέρα και Αργεντινή μητέρα, ο Γιάννης Πουσπουρίκας άφησε τη γενέτειρά του για να σπουδάσει στο Ανώτατο Ωδείο της Γενεύης και αργότερα στην Όπερα της Ζυρίχης, όπου έλαβε το Α΄ βραβείο στη διεύθυνση ορχήστρας. Αμέσως μετά διορίστηκε ως βοηθός μαέστρου στην Opéra National των Παρισίων, όπου έμεινε για τέσσερις σεζόν και στη συνέχεια έγινε βο-

θός του Sir Simon Rattle στο περιώνυμο Glyndebourne Festival.

Ο Γιάννης Πουσπουρίκας είναι γνωστός και για την αγάπη του για το κλασικό ρεπερτόριο, αλλά και για τις συγκλονιστικές ερμηνείες του στο σύγχρονο ρεπερτόριο. Έχει εργαστεί ως βοηθός μαέστρου σε θέατρα όπως Orchestre National της Λυών, Huisd'irigent στην Όπερα της Φλάνδρας και στο Aalto Theater του Έσεν, όπου διηύθυνε περίπου 60 παραγωγές ανά σεζόν, μεταξύ των οποίων: *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Idomeneo*, *Rusalka*, *Carmen*, *Nabucco*, *Aida* κτλ., καθώς και μοντέρνα κομμάτια όπως *Peter Grimes*, *Candide*, *l'Amour des trois oranges*, *Mahagonny*, *Elektra* και πολλά ακόμη.

Ως φιλοξενούμενος μαέστρος έχει προσκληθεί να διευθύνει τη Συμφωνική Ορχήστρα της Μαδρίτης (Teatro Real), τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο, την Orchestre de la Suisse Romande, και σε αίθουσες όπως το Teatro de la Maestranza της Σεβίλλης (Προκόφιεφ), τα Opera houses της Βουδαπέστης, του Μανχάιμ και της Νίκαιας, την Orchestre de la Radio Suisse Italienne (*Η Ιεροτελεστία της Άνοιξης*), την Ορχήστρα του Μπρουνοβιάγκ, (*5η Συμφωνία* του Τσαϊκόφσκι, *1η Συμφωνία* του Μάλερ, *Wesendonck Lieder* του Βάγκνερ, *Συμφωνία του Φάουστ* του Λιστ), τη Συμφωνική Ορχήστρα του Βούπερταλ, τη Ραδιοφωνική Ορχήστρα του Δουβλίνου, την Ορχήστρα Δωματίου της Γενεύης, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Κωσταντίας (*Το Πουλί της Φωτιάς*), τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου (*8η Συμφωνία* του Ντβόρζακ) και άλλες.

Το 2010, έχοντας αντικαταστήσει τον Jesus Lopez-Cobos στην Opéra National de Paris, για το έργο *Τα Παραμύθια του Χόφμαν*, ο Γιάννης Πουσπουρίκας διηύθυνε, αμέσως μετά, το έργο *Le Loup* του Ανρί Ντυτιγιέ, παρουσία του συνθέτη. Αμέσως προσλήφθηκε για να αντικαταστήσει τον Fabio Luisi στο έργο *King Lear* του Ράιμαν και θα επιστρέφει εκεί ξανά την περίοδο 2019-20 για μία σειρά μπαλέτων.

Στις κυριότερες στιγμές της περασμένης σεζόν περιλαμβάνεται μία νέα παραγωγή του *Καρυθραύστη* στο Opera house της Ζυρίχης, καθώς και μία μεγάλη καλοκαιρινή περιοδεία στις Η.Π.Α., όπου διηύθυνε σε Βοστώνη, Λος Άντζελες

ΤΑΣΗΣ ΧΡΙΣΤΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ

Ο Τάσης Χριστογιαννόπουλος γεννήθηκε στον Πειραιά. Σπούδασε πιάνο και τραγούδι.

Από το 1989 πρωταγωνιστεί στη Λυρική Σκηνή και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ενώ παράλληλα εμφανίζεται και σε μεγάλα θέατρα του εξωτερικού όπως Νέα Υόρκη, Παρίσι, Βερσαλλίες, Μαδρίτη, Βερολίνο, Φρανκφούρτη, Αμβούργο, Βουδαπέστη, Λονδίνο, Φλωρεντία, Τορίνο, Γενεύη, Γκλάιτμπορν κ.α. ερμηνεύοντας *Κουρέα της Σεβίλλης*, *Μάκβεθ*, *Ντον Τζοβάννι*, *Ντον Κάρλο*, *Τραβιάτα*, *Μαγικό Αυλό*, *Ευγένιο Ονιέγκιν*, *Φάουστ*, *Άμλετ*, *Μπάλλο ιν μάσκερα*, *Φάλσταφ*, *Τροβατόρε* κ.α. και δίνοντας συναυλίες.

Έχει ηχογραφήσει τις όπερες: *Ταμερλάνος*, *Ιούλιος Καίσαρ* (Χάιντελ), *Ανδρομάχη*, *Το караβάνι του Καΐρου* (Γκρετρί), *Θησέας* (Γκοσέκ), *Δαναΐδες* (Σαλιέρι), *Τα μυστήρια της Ίσιδος* (Λέκνιτς-Μότσαρτ), *Φάλσταφ* (Βέρντι) και τραγούδια των Φ. Νταβίντ, Μ. Γκοντάρ, Ε. Λαλό, Κ. Σεν-Σανς, Σ. Γκουό κ.α.

Παράλληλα συνεργάζεται με Έλληνες συνθέτες και έχει ηχογραφήσει μεταξύ άλλων, έργα των Μάνου Χατζιδάκι: *Αμοργός*, *Μίκη Θεοδωράκη: Αντιγόνη*, *Άξιον εστί*, Νίκου Μαμαγκάκη: *Εσρινή Συμφωνία*, *Ερωτόκριτος*, *Ερωφίλη*, *Οδύσσεια*, *Μπολιβάρ*, *Παπαδιαμάντης*, *Ασκητική*, *Καβάφης*, *Όπερα των σκιών*, *Σαφώ κ.α.*, Γιώργου Κουρουπού: *Το Μονόγραμμα*, Ηλία Ανδριόπουλου: *Οδαι*, *Μια Μουσική Διαδρομή*, Θάνου Μικρούτσικου: *Η επιστροφή της Ελένης*, Γιάννη Μαρκόπουλου: *Ερωτόκριτος και Αρετή*. *Ο Ταχύτατος κος Λούης*, Νίκου Ξυδάκη: *Rue Lepsius*, και συμπράττει με τραγουδιστές όπως οι Μαρία Φαραντούρη, Σαβίνα Γιαννάτου, Έλλη Πασπαλά, Μανώλης Μητσιάς, Γιώργος Νταλάρας, Γιώργος Μπάσης, Κώστας Μακεδόνας, Ελευθερία Αρβανιτάκη κ.α..

Επίσης γράφει μουσική ο ίδιος. Έργα του: *Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένας μικρός πρίγκιπας*, *Χοροί για πιάνο*, *Προσευχή για δυο φωνές*, *Μικρός κύκλος τραγουδιών*, *τα μπαλέττα On the road* και *Labyrinth*, *Χριστουγεννιάτικη Ιστορία*, *Παραμυθοϊστορίες*, κύκλοι τραγουδιών για ορχήστρα και φωνή 'e.e.cummings' και για πιάνο και φωνή 'Thomas Moore', 'Κλιταιμνήστρα', παίζονται στην Ελλάδα και στο εξωτερικό



ANNA ΣΤΥΛΙΑΝΑΚΗ ΣΟΠΡΑΝΟ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και έλαβε το δίπλωμά της στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, στα τμήματα Μονωδίας και Μελοδραματικής (τάξη Κατερίνας Καρατζά). Συνέχισε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στην Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, με καθηγητές την διεθνούς φήμης μεσόφωνο Δάφνη Ευαγγελιάτου, στο τμήμα Musiktheater και τον διεθνούς φήμης πιανίστα Helmut Deutsch στο γερμανικό τραγούδι.

Έχει ερμηνεύσει τους ρόλους: Muttter (*Hänsel und Gretel*/Humperdinck), Dido (*Dido and Aeneas*/Purcell), Veronique (*Le Docteur Miracle*/Bizet), Mimi (*La Boheme*/Puccini), Fiordiligi (*Così fan tutte*/Mozart), Contessa (*Le nozze di Figaro*/Mozart), Arminda (*La finta giardiniera*/Mozart), Donna Anna (*Don Giovanni*/Mozart), Jessie (*Mahagonny Songspiel*/Kurt Weil), Vitellia (*La Clemenza di Tito*/W.A.Mozart) κ.α .

Από το 2012 συνεργάζεται με την Εθνική Λυρική Σκηνή, όπου έχει ερμηνεύσει τους ρόλους: Mimi (*La Boheme*/G.Puccini), Donna Anna (*Don Giovanni*/W.A.Mozart), Βιβίκα (*Βαφτιστικός*/Θ.Σακελλαρίδης), Micaela (*Carmen*/G.Bizet), Amelia Boccanegra (*Sìmpion Boccanegra*/G. Verdi/Συμπαρωγή με την Βασιλική Όπερα του Λονδίνου), Ντόλλυ (*Η Πριγκίπισσα της Σάσωνος*/Σ.Σαμάρας).

Συμμετείχε στην πρώτη παγκόσμια παραγωγή “*Ιπτάμενο χαλί*” τριών μουσικοθεατρικών έργων με θέμα την *Οδύσσεια* του Γιώργου Κουμεντάκη, Amos Elkana και Sinem Altan, που ανέβηκε στο Μόναχο τον Οκτώβριο του 2013.

Συμμετείχε στην πρώτη παγκόσμια εκτέλεση του έργου «*Σατυρικό*» του Δ. Παπαδημητρίου, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

Τον Ιούλιο του 2016 ερμηνεύει το ρόλο της Micaela στην παραγωγή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής «*Carmen*», στο Ηρώδειο.

Τον Νοέμβριο του 2016 ερμηνεύει το ρόλο της Contessa στην όπερα «*Le nozze di Figaro*», σε παραγωγή της Opera Zuid στην Ολλανδία.

Τον Απρίλιο του 2017 ερμηνεύει το ρόλο της Mademoiselle de Bell' Isle στην ομώνυμη όπερα του Σ. Σαμάρα με την Κ.Ο.Α στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Τον Ιανουάριο του 2018 ερμηνεύει τον ρόλο της Σάρα στην όπερα *Fior di Maria* του Π.Καρρέρ με την Φιλαρμόνια Ορχήστρα και υπό τη διεύθυνση του Βύρωνα Φιδετζή.

Τον Ιούνιο του 2018 ερμηνεύει το ρόλο της Ανθούλας στην όπερα *Περουζέ* του Θ. Σακελλαρίδη στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών στο Ηρώδειο.

Τον Απρίλιο του 2019 ερμηνεύει το σόλο σοπράνο στην *3η Λειτουργία σε Φα ελάσσονα* στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών με την Κ.Ο.Α., υπό την μουσική διεύθυνση του Michael Sanderling.

Το 2009 έλαβε την υποτροφία του «Σωματείου Υποτροφιών Μαρία Κάλλας». Υπήρξε υπότροφος του «Richard Wagner Verband» του Μονάχου.

Έχει δώσει συναυλίες στην Ελλάδα, τη Γερμανία, την Ολλανδία και την Πορτογαλία.

Έχει συνεργαστεί με σημαντικούς Μαέστρους και Σκηνοθέτες όπως:

Θεόδωρος Αμπαζής, Βίκτωρ Αρδίττης, Άλκης Μπαλτάς, Πέτρος Γάλλιας, Αλέξανδρος Ευκλείδης, Βύρων Φιδετζής, Γεώργιος Αραβίδης, Ανδρέας Πυλαρινός, Ηλίας Βουδούρης, Lawrence Foster, Κωνσταντία Γουρζή, Λουκάς Καρυτινός, Ingo Kerkhof, Balazs Kovalik, Daniel van Klaveren, Stephen Langridge, Alexander Liebreich, Μύρων Μιχαηλίδης, Μιχάλης Οικονόμου, Ainars Rubikis, Michael Sanderling, Ulf Schirmer, Lydia Steier, Βλαδίμηρος Συμεωνίδης, Στάθης Σούλης, Arjan Tien, Robert Tannenbaum, Ζωή Τσόκανου, Martina Veh, Graham Vick.

Είναι φιναλίστ του διαγωνισμού «Grand Prix Maria Callas» 2014.

Έχει κερδίσει το 3ο βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό τραγουδιού “*Maria Kraja*” 2015.



ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης» αποτελεί συνέχεια της «Χορωδίας Θεσσαλονίκης» η οποία ιδρύθηκε το 1987 και αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους Ανώτερων και Ανώτατων Μουσικών Σχολών.

Στο ευρύτατο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται έργα Αναγέννησης, Κλασικής και Ρομαντικής περιόδου, Ορατόρια, Όπερες, Musicals, έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων Συνθετών, καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έχει εμφανιστεί κατ'επανάληψη στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στη Λυρική Σκηνή και στο Ίδρυμα Νιάρχος, στο Ηρώδειο, στις Διεθνείς Μουσικές Ημέρες και το Ελληνικό Φεστιβάλ, στις Πολιτιστικές Πρωτεύουσες Θεσσαλονίκης, Πάτρας και Πράγας, σε πολλές ελληνικές πόλεις, όπως και σε Κωνσταντινούπολη, Ισπανία, Βιέννη, Βουδαπέστη, Πράγα, Ουαλία, Λονδίνο, Φινλανδία, Μόναχο, Αρχαία Έφεσο, Ρώμη και Αγία Πετρούπολη.

Έχει διακριθεί στους διεθνείς διαγωνισμούς Αθηνών, Langollen, Ρώμης και Tampere με Χρυσά, Αργυρά και Χάλκινα μετάλλια, καθώς και με το μετάλλιο Καλύτερης Ελληνικής Χορωδίας.

Συμπράττει επί σειρά ετών με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, το Κέντρο Πολιτισμού Κ. Μακεδονίας, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, την Εταιρεία Λυρικού Θεάτρου Ελλάδος, τις ορχήστρες Πράγας, Σόφιας, Κέμνιτς, Βεσφαλίας, Ρουμανίας, Ουαλίας και Άγκυρας.

Με 22 ολοκληρωμένες όπερες στις σκηνές του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Όπερας Θεσσαλονίκης και Ηρωδείου, με πάνω από 50 Ορατόρια και Λειτουργίες, έχει συνεργαστεί με 55 μαέστρους και 28 σκηνοθέτες Έλληνες και ξένους. Με πάνω από 250 έργα a capella και πολλές πρώτες εκτελέσεις σύγχρονων Ελλήνων Συνθετών, όπως, Λιάλιος, Αδάμης, Ασρινίδης, Πετρίδης, Σαμαράς, Καρατζιάς, Λαζαρίδης, έχει πάνω από 600 συναυλίες και παραστάσεις στο ενεργητικό της.

Την Χορωδία, από την ίδρυσή της, διευθύνει η Μαίρη Κωνσταντινίδου.



ΜΑΙΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και είναι απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης των τάξεων πιάνο της κας Καλαϊτζή και ανωτέρων θεωρητικών του κ. Μιμίκου.

Σπούδασε Διεύθυνση με τους κ.κ. Αγραφιώτη, Erdei και Títner στην Ελλάδα, Ουγγαρία και Αγγλία αντίστοιχα.

Συνεργάστηκε με τη Λυρική Σκηνή Αθηνών, το Ελληνικό Φεστιβάλ, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Όπερα Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τις ξένες ορχήστρες του Κέμνιτς, Πράγας, Ουαλίας, Άγκυρας, Βεσφαλίας, Ρουμανίας καθώς και με τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών και το Ελληνικό Φεστιβάλ σε οπερατικές παραγωγές και ορατόρια. Εμφανίστηκε ως πιανίστα στη Νέα Υόρκη και Τορόντο σε συναυλίες Μουσικής Δωματίου, εκπροσώπησε τον Δήμο Θεσσαλονίκης στην Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών στην Βαρκελώνη και έχει ηχογραφήσει για το τρίτο πρόγραμμα και την ΕΡΤ3.

Έχει διευθύνει σε Πράγα, Βουδαπέστη, Ρώμη, Φλωρεντία, Βενετία, Κωνσταντινούπολη, Λονδίνο, Αγία Πετρούπολη, Βιέννη, Σάλτσμπουργκ, Στοκχόλμη, Τάμπερε, Ελσίνκι, Σαν Σεμπασιάν και Μπιλμπάο.

Έχει τιμηθεί με το Β' Βραβείο Διαγωνισμού Νέων Μαέστρων της Πράγας και έχει αποσπάσει Χρυσά, Αργυρά και Χάλκινα Μετάλλια, καθώς και της Καλύτερης Ελληνικής Χορωδίας στους Διεθνείς Διαγωνισμούς των Αθηνών, Langollen, Ρώμης και Τάμπερε.

Επί σειρά ετών διύθυνε τις Χορωδίες Θερμαϊκός, Αποφίτων Ανατόλια, Μουσικού Κολλεγίου, Νέου Ωδείου, Ωδείου Φ. Νάκας, North College και Κρατικού Ωδείου.

Ως προσκεκλημένη μαέστρος διύθυνε τις Χορωδίες της Λυρικής Σκηνής Αθηνών, της Ρόδου, της Σόφιας, της Ουψάλας, του Φεστιβάλ Σάλτσμπουργκ και της Θερινής Ακαδημίας της Πράγας.

Διευθύνει την Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης την οποία και ίδρυσε.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΗΣ ΒΡΕΜΗΣ (BREMER DOMCHOR)

Η Μητροπολιτική χορωδία της Βρέμης, από το 1856 εμπλουτίζει την καλλιτεχνική ζωή της πόλης. Οι πρόβες των μελών της χορωδίας πραγματοποιούνται αρκετές φορές την εβδομάδα με ενθουσιασμό και χαρά. Το πολύπλευρο ρεπερτόριο περιλαμβάνει μουσική από το πρώιμο μπαρόκ (π.χ. Claudio Monteverdi, Marienvesper 1610) μέχρι την σύγχρονη μουσική (π.χ. Ottfried Büssing, Adonai 2009).

Παράλληλα με την τακτική συμμετοχή στις λειτουργίες της Μητρόπολης και στις "Motetten" (μικρά ωριαία κοντσέρτα κάθε Πέμπτη), το έργο της χορωδίας επικεντρώνεται στην εκτέλεση των μεγάλων ορατορίων του 18ου και 19ου αιώνα και συμπληρώνεται με πολυάριθμα έργα a capella. Οι συχνές μεταδόσεις από τους ραδιοφωνικούς σταθμούς και οι παραγωγές CD (π.χ. *Ein Deutsches Requiem* του Johannes Brahms που τιμήθηκε με το βραβείο κρατικής Γερμανικής δισκογραφίας) αντικατοπτρίζουν το υψηλό επίπεδο της χορωδίας.

Σχεδόν όλα τα μέλη της χορωδίας τραγουδούν επιπλέον σε μικρά μουσικά σύνολα. Έτσι η ποιότητα της χορωδίας διευρύνεται περισσότερο. Ταξίδια για κοντσέρτα οδήγησαν τη χορωδία στη Γαλλία, Ιταλία, Λετονία, Ουγγαρία, Ελβετία, Πολωνία, Ισραήλ και Αμερική. Τη διεύθυνση της χορωδίας έχει από το 2008 ο Tobias Gravenhorst.

Το παρόν ταξίδι της χορωδίας πραγματοποιείται με τη γενναϊόδωρη υποστήριξη του Goethe- Institut.

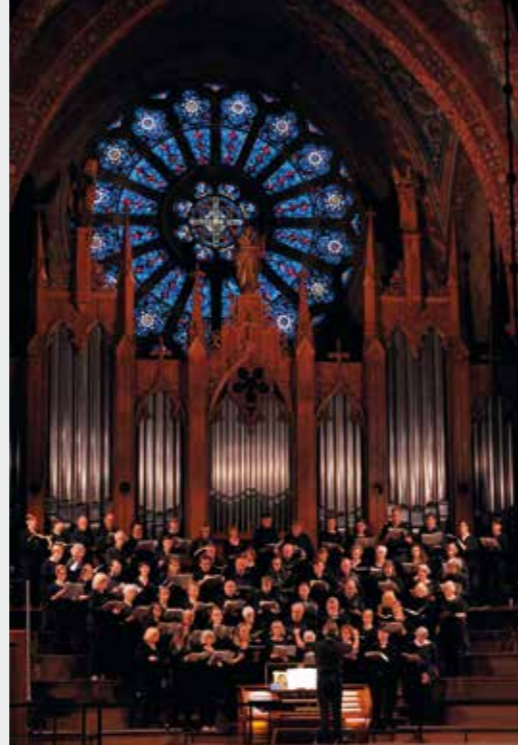
Χορηγός Bremer Domchor



TOBIAS GRAVENHORST ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Ο Tobias Gravenhorst σπούδασε εκκλησιαστική μουσική στην Φραγκφούρτη, απ' όπου αποφοίτησε με το δίπλωμα A (το ανώτατο για εκκλησιαστική μουσική) το 1987. Στη συνέχεια, σπούδασε εκκλησιαστικό όργανο στην Βασιλεία με τον καθηγητή Daniel Chorzewa και το 1991 απέκτησε δίπλωμα σολίστα. Το 1994, με την διδακτορική του εργασία με θέμα τον μυστικισμό των αριθμών στην μουσική μπαρόκ, ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ιστορία και Μουσικολογία στο Freiburg. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του εργάστηκε ως εκκλησιαστικός μουσικός και έδωσε πολλά κοντσέρτα με εκκλησιαστικό όργανο. Το 1994 ανέλαβε την θέση μουσικού διευθυντού στην εκκλησία του Αγ. Μιχαήλ στο Lüneburg, που φέρει τον τίτλο «Εκκλησία του Bach», γιατί είχε την ίδια θέση εκεί, πριν από πολλά χρόνια, ο Johan Sebastian Bach. Στο Lüneburg ο T. Gravenhorst, ως διευθυντής της χορωδίας και σολίστας στο εκκλησιαστικό όργανο, καθιέρωσε ένα ευρύ ρεπερτόριο από την Γρηγοριανή μουσική, τα μεγάλα ορατόρια του ρομαντισμού και του μπαρόκ μέχρι την μοντέρνα μουσική και από την κλασική εκκλησιαστική μουσική μέχρι την Jazz.

Από τον Οκτώβριο του 2008, ο T. Gravenhorst είναι μουσικός διευθυντής στη Μητρόπολη της Βρέμης. Από το 2009 - 2016 διδάσκει στα Πανεπιστήμια της Βρέμης και από το 2016 είναι Διευθυντής της Εκκλησιαστικής Μουσικής στο Ομοσπονδιακό κράτος της Βρέμης.



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Πύργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη,



Αλέξανδρο Μυράτ και Γεώργιο Βράνο. Σημερινή διευθύντρια της Κ.Ο.Θ., η πρώτη γυναίκα στη σχετική θέση, είναι η αρχιμουσικός Ζωή Τσόκανου, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δέκα μουσικούς. Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο

των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, όπου αναπτύσσει ποικίλες δράσεις για παιδιά κάθε ηλικίας, ενώ υποδέχεται κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό φοιτητών και μαθητών δωρεάν στις συναυλίες της.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η ορχήστρα πραγματοποιεί συχνά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό και εκδηλώσεις για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ επισκέπτεται συστηματικά νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.

Η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, μέσω διαγωνισμών για νέους καλλιτέχνες ή εργαστηρίων που πραγματοποιούνται σε μουσικά σχολεία, ενώ προωθεί συστηματικά τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία με πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων Ελλήνων συνθετών.

Η έντονη δισκογραφική της δραστηριότητα περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS, που έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπών διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας, όπως L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Rostropovich, M. Maisky, M. Nyman, Y. Talmi, D.D. Bridgewater, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, P. Gallois, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Δ. Σγούρος, Κ. Κατσαρής, Ε. Καραϊνδρου κ.ά.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη, η Κ.Ο.Θ. επισκέπτεται συχνά πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, ενώ έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Κύπρο, Μασσαλία, Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



www.tssο.gr

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

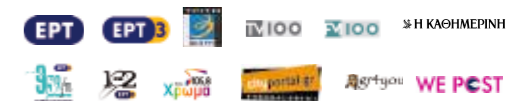
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.

ΧΟΡΗΓΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

THE LUXURY HOTELS
MEDITERRANEAN PALACE

THE LUXURY HOTELS
GRAND HOTEL PALACE

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



MEDITERRANEAN PALACE
GRAND HOTEL PALACE

Επίσημοι Χορηγοί Φιλοξενίας ΚΟΘ



THE
LUXURY
HOTELS

WE
LOVE
GENIUS
MUSIC

Ludwig van Beethoven



4 FREELANCE

Mediterranean Palace / 3, Salaminos & Karatassou str. 54626 Thessaloniki
Grand Hotel Palace / 305, Monastiriou str. 54628 Thessaloniki

www.theluxuryhotels.gr